

**HI, ROBOT! DAS MENSCH MASCHINE FESTIVAL**  
**Vom 13. – 31.03. ruft das tanzhaus nrw die Begegnung**  
**von Mensch und Maschine aus!**

**Hi, Robot! Das Mensch Maschine Festival**, initiiert durch das tanzhaus nrw Düsseldorf, widmet sich vom **13. – 31.03.2019** den Körpern der Zukunft in den Künsten. In Kooperation mit dem NRW-Forum sowie der Black Box – Kino im Filmmuseum und gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes, sammelt das Festival in mehr als 20 Veranstaltungen Stimmen aus Tanz, Performance, bildender Kunst, Wissenschaft und Coding und fragt: Wieviel Roboter verträgt der Mensch?

Anlässlich des Einzugs der Festivaleröffnung in den Robert-Schumann-Saal laden wir Sie herzlich zu einem

**kurzfristigen Pressegespräch am Die 12.03. 11:00 bis 12:00**  
in den **Kunstpalastr, Ehrenhof 4-5, 40479 Düsseldorf**, Foyer Robert-Schumann-Saal, Eingang Ausstellungsflügel, ein.

Neben Bettina Masuch, künstlerische Leiterin des Festivals sowie Intendantin des tanzhaus nrw, stehen Ihnen die Choreografin Doris Uhlich sowie die beteiligten Partner-Institutionen zur Verfügung, darunter das NRW-Forum Düsseldorf und Black Box – Kino im Filmmuseum.

Der in Japan hochgehandelte junge Komponist und Pianist Keiichiro Shibuya sowie der renommierte Robotik-Tüftler Takashi Ikegami stellen Ihnen ergänzend **Alter 3** vor, den humanoiden Dirigenten und Sänger des Eröffnungskonzertes „Scary Beauty“, das am 13.03. 20:00 im Robert-Schumann-Saal Deutschlandpremiere feiert. Das Update von Alter 2 hat es jüngst bis in die beste Sendezeit der japanischen Fernsehnachrichten gebracht, deshalb: Bitte nutzen diese Chance, die Maschine in aller Nähe zu erleben und die Fragen stellen zu können, die Sie, die wir alle haben.

Das **Eröffnungskonzert „Scary Beauty“** von und mit Keiichiro Shibuya und den japanischen Philharmonikern Düsseldorf etwa stellt in einer Deutschlandpremiere den humanoiden Androiden Alter 3 in den Mittelpunkt, der für Dirigat und Gesang zuständig ist. Die Solo-Performance

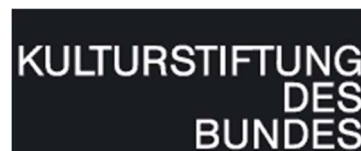
Düsseldorf, 14.05.2019

**tanzhaus nrw e.V.**  
Erkrather Str. 30  
D-40233 Düsseldorf  
Tel + 49 (0)211 17 270-0  
Fax + 49 (0)211 17 270-17  
www.tanzhaus-nrw.de  
info@tanzhaus-nrw.de

**Angela Vucko**  
Ltg. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Tel. 0211 17270 50  
presse@tanzhaus-nrw.de

Stadtparkasse Düsseldorf  
IBAN: DE11 3005 0110 0044 0147 36  
BIC: DUSSEDDXXX  
Steuernr.: 133/5910/2771

Vereinsvorsitz: Dr. Johannes Kurschildgen  
Intendantz: Bettina Masuch



Landeshauptstadt  
Düsseldorf

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



„Tank“ der österreichischen Choreografin und Tänzerin Doris Uhlich kreist in kraftvollen Bildern um den menschlichen Körper als Experimentierfeld und feiert ihre Uraufführung in Düsseldorf. „discrete figures 2019“, der jüngste Performance-Wurf einer Vielzahl von Künstlern um den japanischen Programmierer, Interaction Designer und DJ Daito Manabe, der als eine weitere Deutschlandpremiere zu erleben ist, versteht sich als physische Manifestation von Mathematik und ist großes Kino. Eine Konferenz, konzipiert von der Medien- und Kulturwissenschaftlerin Karin Harrasser, sowie ein Robotik-Labor laden zu einer intensiven Auseinandersetzung ein, ergänzt durch die Ausstellung „Körperwende“, ein Filmprogramm sowie das partizipativ-performative Projekt „Sitzung I Session“ des bildenden Künstlers Clemens Krauss in Zusammenarbeit mit Kai 10 I Art Foundation. [www.hi-robot.de](http://www.hi-robot.de)

Bei Fragen, Themenfindungs- und/oder Interviewwünschen stehe ich Ihnen gemeinsam mit den Kollegen des FFT jederzeit zur Verfügung und freue mich auf eine redaktionelle Verwertung.

Mit freundlichen Grüßen,

Angela Vucko