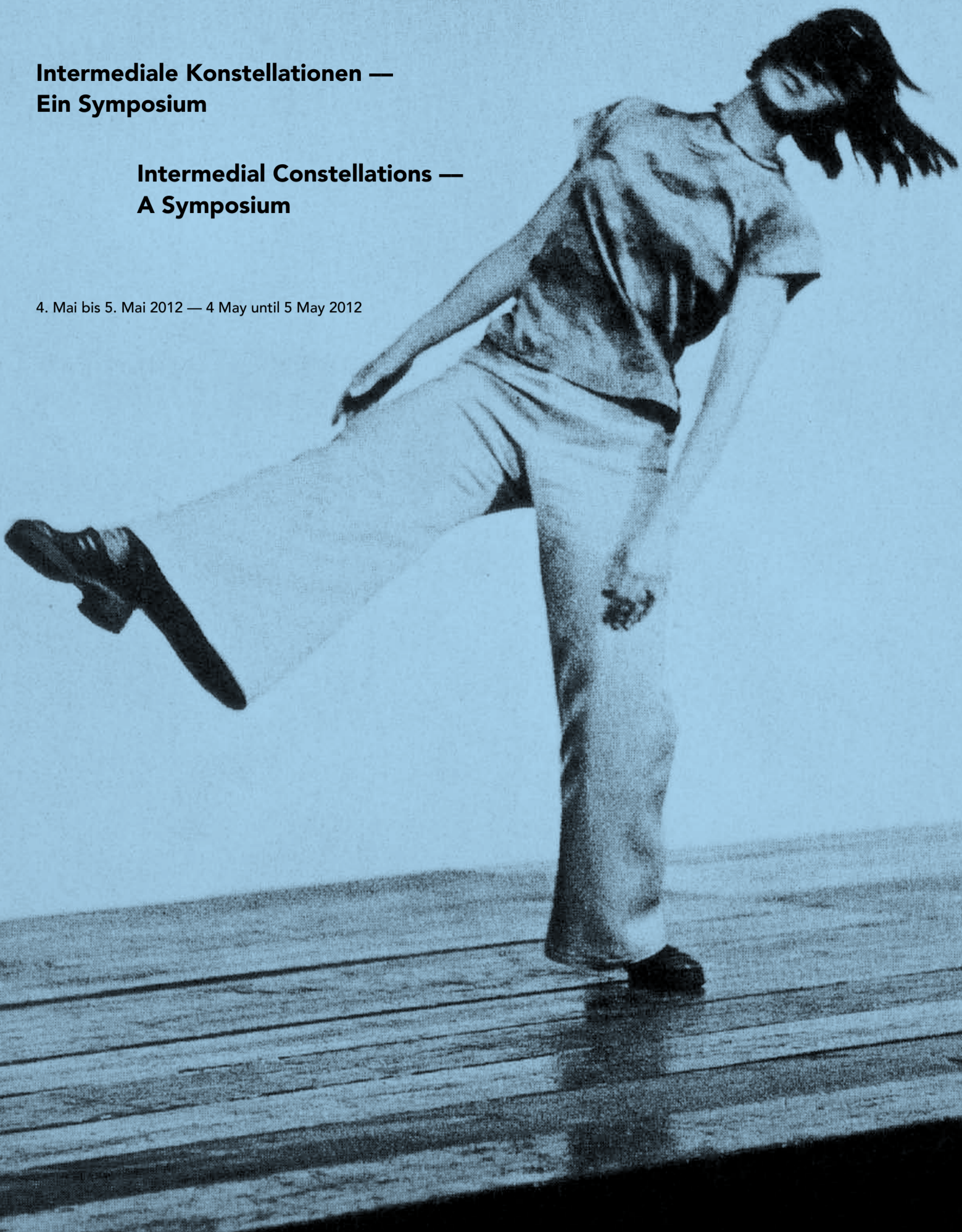


# Yvonne Rainer

**Intermediale Konstellationen —  
Ein Symposium**

**Intermedial Constellations —  
A Symposium**

4. Mai bis 5. Mai 2012 — 4 May until 5 May 2012



**MUSEUM  
LUDWIG**

**:m** ZENTRUM FÜR  
ZEITGENÖSSISCHEN TANZ  
Hochschule für Musik und Tanz Köln

**Veranstaltungsort: Kino im Museum Ludwig**

Venue: cinema in Museum Ludwig  
Heinrich-Böll-Platz  
50667 Köln

**Veranstaltung in deutscher und englischer Sprache**

The conference will be held in English and German

**Anmeldung erwünscht**

Registration recommended  
bardenheuer@museum-ludwig.de

**Weitere Informationen unter**

Further information at  
[www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de)

**Ausstellung im Museum Ludwig**

Exhibition at Museum Ludwig

**Yvonne Rainer**

**Raum, Körper, Sprache**  
Space, Body, Language

**28. April – 29. Juli 2012**

Gefördert durch die

**KULTURSTIFTUNG  
DES  
BUNDES**

**KUNSTSTIFTUNG • NRW**

Yvonne Rainer gilt als eine der zentralen Figuren des amerikanischen Postmodern Dance und hat wie kaum eine andere Choreografin das Interesse der theoretischen Reflexion auf sich gezogen. Sie ist zugleich eine Ikone des experimentellen, feministischen Films der 1970er Jahre. Im Rahmen der umfassenden Ausstellung **Yvonne Rainer. Raum, Körper, Sprache** im Museum Ludwig findet in Kooperation mit dem Zentrum für Zeitgenössischen Tanz Köln ein Symposium statt, das genreübergreifend reflektieren möchte, auf welche Weisen sich innerhalb ihres Schaffens intermediale Verbindungen erkennen lassen und welche Bedeutung und Einfluss sie jeweils für die Bereiche von Tanz, Kunst und Film hat. Wie lässt sich beispielsweise die Debatte um Konzeptkunst mit jener um ‚Konzepttanz‘ verbinden? Wie verhält sich der als neutral verstandene Körper in Rainers Choreographien zum Körper als Material der Bildenden Kunst? Wie ist die sachliche Körperlichkeit der Judson Church Tänzerin mit dem ‚Privaten als Politischen‘ der feministischen Videokunst-Szene zusammen zu denken? Welche Schnittstellen gibt es hier zwischen tanz-, kunst- und filmwissenschaftlichen Perspektiven und welche Rezeptionsgeschichte hat sie in den einzelnen Bereichen erfahren?

Die interdisziplinäre Tagung möchte sich mit diesen Fragen gleichermaßen an ein interessantes Publikum der Bildenden Kunst, des Tanzes und Films richten und im jeweils anderen Bereich für eine stärkere Wahrnehmung der Bandbreite von Rainers künstlerischem Schaffen sensibilisieren. Ausgehend von zunächst einführenden Vorträgen über die Rezeptionsgeschichte in den einzelnen Feldern soll eine vertiefende, genreübergreifende Diskussion anhand von Vorträgen und Lecture-Performances angeregt werden. Neben WissenschaftlerInnen sind daher auch zeitgenössische KünstlerInnen eingeladen, für die sie inspirierend war.



Yvonne Rainer is one of the central figures of US post-modernist dance, and like almost no other woman choreographer become the focus of theoretical reflections. At the same time she is an icon of the 1970s experimental feminist film. As part of the wide-ranging exhibition **Yvonne Rainer. Space, Body, Language** at Museum Ludwig, a symposium is being held in cooperation with the Zentrum für Zeitgenössischen Tanz in Cologne that aims at thinking across the genres and detecting in what ways intermedial links can be identified in her work and what importance and influence each has had for the realms of dance, art and film. How for instance can the debate about conceptual art be linked to the discussion surrounding ‘conceptual dance’? How does the body which is treated as neutral in Rainer’s choreographies relate to the body-as-material in the visual arts? How can the objective physicality of the Judson Church dancer be regarded in connection with the idea of ‘the private as political’ advanced by the feminist video art scene? Which crossovers in perspectives present themselves here between dance studies, art theory and film studies, and what has been the history of the reception given to each of these individual fields?

With questions such as these, this interdisciplinary conference wants to address audiences from not only the visual arts, but equally from dance and film, and to create for each standpoint a sensitivity towards the other fields that leads to a greater awareness of the breadth of Rainer’s artistic output. Starting out from introductory talks on the history of her reception in the individual disciplines, a deeper discussion should be prompted across all of the genres by a series of talks and lecture performances. For this reason, the conference has not only invited scholars but also contemporary artists for whom Rainer has proved to be an inspiration.

## Programm — Programme

**Freitag, 4. Mai 2012 – Friday, 4 May 2012**

**14 Uhr – 2 p.m.**

**Begrüßung – Welcoming address**

Kasper König (Museum Ludwig, Köln)

**Rezeption – Rainer’s Artistic Reception**

**14.15 Uhr – 2.15 p.m.**

Sabeth Buchmann (Akademie der bildenden Künste, Wien)

**Diskrete Verknüpfungen: Zur Bedeutung von Yvonne Rainers Werk für die Historiografie der postklassischen und zeitgenössischen Kunst**

**15.10 Uhr – 3.10 p.m.**

Barbara Engelbach (Museum Ludwig, Köln)

**Radikale Nebeneinanderstellung. Yvonne Rainers Filme in den Rezeptionssphären von Tanz, Kunst und Kino**

**16 Uhr – 4 p.m.**

Yvonne Hardt (Zentrum für Zeitgenössischen Tanz/ HfMT, Köln)

**Historiografische In(ter)ventionen: Zur Bedeutung Yvonne Rainers für die Tanzwissenschaft**

Kaffeepause – Coffee break

**17.30 Uhr / 5.30 p.m.**

Karolin Meunier (Berlin)

**A Pleasurable Self-Alienation. Lecture Performance**

**Trio A**

Eine Kooperation mit den Freunden des Wallraf-Richartz-Museum/ Museum Ludwig in der Reihe KunstBewusst, gemeinsam veranstaltet mit der Fritz Thyssen Stiftung / A cooperation with the Freunden des Wallraf-Richartz-Museum / Museum Ludwig in the series KunstBewusst, presented together with the Fritz Thyssen Foundation

**19 Uhr – 7 p.m.**

Eva Schmidt (Museum für Gegenwartskunst Siegen)

**Trio A zwischen Minimalismus und Humor**

**19.40 Uhr – 7.40 p.m.**

Sara Wookey (Los Angeles, USA)

**Transmitting Trio A. Lecture-Performance**

**Samstag, 5. Mai 2012 – Saturday, 5 May 2012**

**Tanz / Kunst / Konzept  
Dance / Art / Concept**

**10 Uhr – 10 a.m.**

Ramsey Burt (De Montfort University, Leicester UK)

**‘Don’t give the game away’: Rainer’s 1967 reflections on dance and the visual arts revisited**

**10.50 Uhr – 10.50 a.m.**

Kirsten Maar (FU Berlin)

**Yvonne Rainer: Produktionsverfahren zwischen Choreografie und Installation**

**11.40 Uhr – 11.40 a.m.**

Heimo Zobernig (Akademie der bildenden Künste, Wien)

**ohne Titel, 2011**

12.30 Kaffeepause – Coffee break

**Tanz / Film / Körper  
Dance / Film / Body**

**13.15 Uhr – 1.15 p.m.**

Paul Chan (New York)

**Bodies beyond resemblances**

**14 Uhr – 2 p.m.**

Anja Zimmermann (Universität Oldenburg und Universität Zürich)

**The struggles of others: Yvonne Rainers Film *Privilege* (1990) im Kontext ästhetischer und theoretischer Debatten um Intersektionalität**

**14.45 Uhr / 2.45 p.m.**

Marie-Luise Angerer (Kunsthochschule für Medien, Köln)

**Der Körper des Tanzens (The Body of Dancing)**

Vorderseite: Yvonne Rainer, *Trio A*, 1973

© The Getty Research Institute, Los Angeles (2006.M.24)

*Satie for Two*, 1962 (Yvonne Rainer, Trisha Brown – Studio photo)

© The Getty Research Institute, Los Angeles (2006.M.24)